



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO OESTE DO PARÁ

PLANO DE OFICINA
DE LABORATÓRIO DE AQUARELA CRIATIVA
Jornada Acadêmica da UFOPA 2013

Professores	Mario Luiz Barata Jr. (UFPA- ICA) Bárbara Livia Damasceno de Souza (PPGARTES - ICA)
Oficina:	Laboratório de Aquarela Criativa
Proposta:	Estimular o uso de cadernos de registros, feitos à mão, como um espaço de experiência estética a partir da técnica da aquarela.
DURAÇÃO:	Dois encontros de Três horas de duração
DATA:	

1. OBJETIVOS

Ao término da oficina o aluno terá confeccionado artesanalmente o seu próprio caderno de registros de aquarela e também terá realizado experiências visuais com o material tinta/água/papel.

2. CONTEÚDO

1. Breve história da aquarela
2. Alquimia da aquarela.
3. O caderno de registros
4. Aquarela criativa e materiais alternativos.

3. PROCEDIMENTOS

Aula expositiva e interativa com o grupo de 15

4. RECURSOS DIDÁTICOS

- Datashow;
- Quadro Branco e marcador;
- Aparelho de som - caixas de som
- Mesa de apoio

- **AVALIAÇÃO**

A avaliação será feita em grupo a partir do material produzido e como este pode ser aplicado como metodologia de ensino para estimular o processo de criação.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. São Paulo: Ediouro, 1986.
- MUNARI, Bruno. **Das coisas nascem coisas** / tradução José Manuel Vasconcelos . São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- PARRAMÓN, José Maria. **Aquarela Criativa**. Barcelona: Parramón, 2001.

6 – SOBRE OS AUTORES

- Mario Luiz Barata Junior

Professor dos Cursos de Artes Visuais, Multimídia e Arquitetura, ilustrador, especialização em Ensino Superior, Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporâneas - UFBA.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3965645164040586>

- Bárbara Livia Damasceno de Souza

Bacharel em Direito, ilustradora e artista visual com mestranda em Artes – UFPA.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4474015674208194>